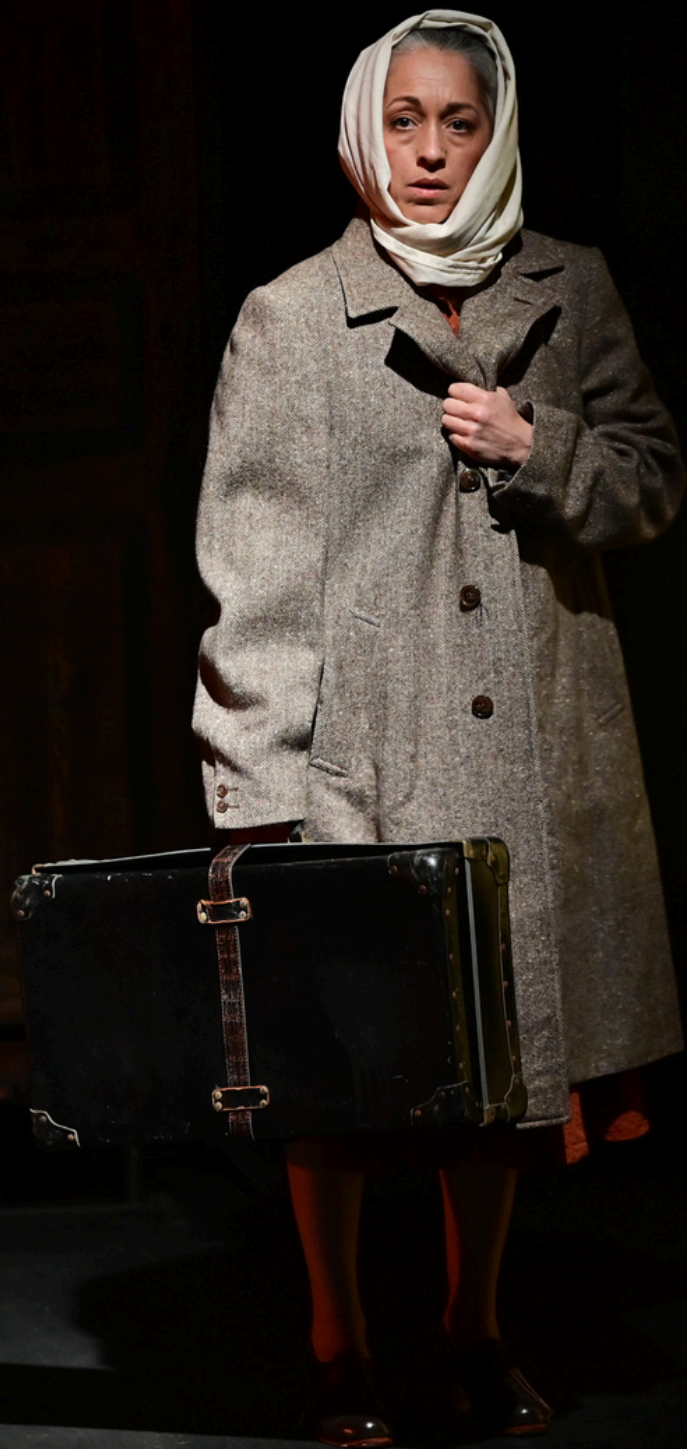


SECA

basada en Yerma, de Federico García Lorca



una obra de

Bilateral37
artes escénicas

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Daniel Castro

INTERPRETACIÓN: Virginia Arencibia

ESPACIO SONORO: Samuel Aguilar

DISEÑO DE VESTUARIO: Yaiza Pinillos

REALIZACIÓN DE VESTUARIO: Paloma de Alba

ILUMINACIÓN: Cristina Alba

TÉCNICO DE SONIDO: Gabriel Melgarejo

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA: Daniel Castro

FOTOGRAFÍA: Ayto.de Arucas, Ayto. de Sta.Lucía, Daniel Castro.

VIDEO: Naira Rodríguez

PRODUCCIÓN GENERAL: Virginia Arencibia - Bilateral37

Imagen Ayto.de Arucas, 2024



Bilateral37 es una compañía canaria chilena que nace en 2020 formada por Daniel Castro y Virginia Arencibia. Sus creaciones surgen de la investigación en temas de índole social, la mescolanza de culturas y costumbres. Lo que les impele, enfrenta a preguntas y conflictos, y lo que les emociona. Para ello tienen como recursos la danza, el movimiento expresivo, distintas técnicas de interpretación teatral y la música. SECA es el segundo montaje de la compañía aunque sus miembros tienen una larga trayectoria internacional dentro de las artes escénicas.

DANIEL CASTRO

Dramaturgia, dirección y escenografía

Realizador escénico con una amplia trayectoria en la dirección y formación de actores en Chile, Ecuador y Gran Canaria. Docente de teatro del programa de reinserción social para reclusos del centro penitenciario de Ovalle, Chile, así como del centro de rehabilitación de adicciones Óscar Romero. Con un marcado estilo, su trabajo indaga en temáticas socioculturales, Director de la compañía de Teatro Municipal de Ovalle (TMO) y de la compañía de teatro Almendra entre 2014 y 2019. Ha dirigido *La remoliendo* (2015), dramaturgia, actuación y dirección de *Julio. Una obra bárbara para niños bárbaros* (2018), *Carne Quemada* (2022) y *SECA* (2023). Su último trabajo como actor *Relatos eróticos para personas que se sienten un poco tristes* (2021), coproducción de Matucana100, TMO y Teatro del Bio Bio.



VIRGINIA ARENCIBIA

Idea original e interpretación

Bailaora, actriz y música con más de veinte años de trayectoria internacional. Desarrolla una visión del movimiento como herramienta expresiva, ritual y sanadora. Ha participado en escenarios internacionales como el Fringe Festival de Minneapolis, el Salón Blanco de la Casa Rosada en Buenos Aires, la Sala Zitarrosa de Montevideo y el Teatro Cuyás de Las Palmas, además de ser coreógrafa en la Muestra Estatal de Teatro de Guadalajara, México. Fundadora de la compañía Bilateral37 Artes Escénicas en Gran Canaria, centra su creación en la plástica escénica y los nuevos lenguajes del teatro y la danza contemporánea. En el último año ha sido asesora y diseñadora de movimiento en varias producciones en Canarias, colaborando en la búsqueda de nuevas formas corporales dentro de la escena. Actualmente investiga el espacio liminal entre espectador y obra, lo sagrado del movimiento y la creación de rituales artísticos compartidos, buscando expandir los límites de la experiencia escénica.



SAMUEL AGUILAR

Composición musical

Músico con dilatada experiencia, que cuenta con 37 partituras (entre más de un centenar de trabajos) dedicadas a espectáculos de danza. De su currículum en artes escénicas podemos destacar *Divino desierto*, 2019, nominada a mejor banda sonora para artes escénicas en los XIV Premios Jerry Goldsmith; *Eti - Queta*, nominada a mejor espacio sonoro en los Premios Réplica y *Dulces Bestias*, Premio Réplica a mejor Espacio Sonoro en 2018.



YAIZA PINILLOS

Diseño de vestuario

El vestuario de SECA es de Yaiza Pinillos, tinerfeña que ha vestido al Ballet Nacional de España, *Eterna Iberia e Ícaro* (2019) y es la vestuarista del Ballet de Antonio Najarro, aparte de otros artistas del flamenco en España. Premio Réplica a Mejor Vestuario por *Dulces Bestias*, 2018. En 2014 gana el Premio María Casares de las Artes Escénicas de Galicia por *Perplexo*.



CRISTINA ALBA

Diseño de iluminación

La iluminación corre a cargo de Cristina Alba Moyano, quien ha realizado giras nacionales e internacionales con Les Luthiers, Aeromith, Ricky Martin, entre otros. Ha formado parte del equipo técnico del Festival Internacional de Teatro y Danza de Granada en el Generalife de la Alhambra, MAPAS o Zarzuela de Las Palmas. Actualmente es la iluminadora de *Yo maté a Kurt Cobain* y *Polígono*, entre otras.

